

TENUE

LES HOMMES :

Un smoking ou costume clair, blanc ou beige, ou un pantalon et une veste clairs, blanc ou beige, une chemise blanche et un nœud papillon noir ou rouge. Une pochette de couleur vous sera fournie.

LES FEMMES :

Une jupe longue blanche ou beige ou un pantalon blanc et beige. Un haut blanc ou beige avec manches minimum 3/4. Un accessoire de couleur vous sera fourni.

HORAIRES

SAMEDI - 20 JUIN

à l'église Saint-Honoré-d'Eylau (crypte)
66bis, avenue Raymond Poincaré, Paris 16

10h-13h15 : retrait des billets
13h30-17h : répétition générale

DIMANCHE - 21 JUIN

au Théâtre des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne, Paris 8

12h30 : ouverture des portes
13h15-14h45 : raccord long (en tenue de concert)
15h45 : échauffement pré-concert
16h-18h : concert
Attention : pas de sortie entre 14h45 et 15h45.

PARTITION

LE MESSIE, HAENDEL. Novello, édition Watkins Shaw ou Prout, en anglais.
Les numéros indiqués ci-dessous correspondent à l'édition Watkins Shaw.

CONSIGNES

Les numéros suivants ne sont pas interprétés : 5-6, 10-11, 19, 20, 29 à 37, 45, 49 à 51.

Les choristes se lèvent avant le début de chaque chœur chanté et se rassoient à la fin.
Veuillez noter cependant les exceptions suivantes :

- Se lever 5 mesures avant le chœur du N°9 "O thou"
- Les n° 10 et 11 n'étant pas chantés, rester debout après le n°9 pour chanter le n°12 "For unto us"
- Se lever au début du n°16 "And suddenly" en prévision du n°17 "Glory to God »
- N°17 "Glory to God" les passages "and peace on earth" seront chantés un peu plus lentement
- N°22 "Behold the lamb of God" : le rythme pointé est à généraliser en privilégiant les "ossia" mesures 9, 18, 20, 24, 25 et 28
- Rester debout du n° 24 "Surely he hath borne" au n°28 "He trusted in God"
- Rester debout après avoir chanté le n°39 pour après l'air de basse attaquer le chœur n°41 "Let us break" (version sans le récitatif)

Une coupure sera effectuée dans le N°53 "Worthy is the lamb" du 3^e temps de la mesure 39 (lettre C) au 4^e temps de la mesure 53 (lettre D).

Afin de respecter le changement d'esprit entre les 3 grandes parties du Messie, deux courtes pauses (assis) seront faites : l'une avant le début de la 2^e partie de l'œuvre (n°22), l'autre après le n°44 pour chanter ensuite le n°46 "Since by man came death".

DÉROULÉ DU CONCERT ET TEMPS - donnés à titre indicatif

MÉMO CHORISTE 2/2

Novello						
N°	Page	PART ONE				Tempi
1	1	Ouverture				
2	4	Comfort ye my people	Récit.	T		
3	6	Ev'ry valley shall be exalted	Air	T		
4	11	And the glory of the Lord	Chorus	Allegro	 =	60
7	35	And he shall purify	Chorus	Allegro	 =	100
8	41	Behold, a virgin shall conceive	Récit.	A		
9	41	O thou that tellest good tidings to Zion	Air & Chorus	A	Andante	 = 60
12	55	For unto us a child is born	Chorus	Andante allegro	 =	104
13	65	Pifa/Sinfonia pastorale				
14	66	They were shepherds abiding in the field	Récit.	S		
15	67	And lo, the angel said unto them	Récit.	S		
16	67	And suddenly there was with the angel	Récit.	S		
17	68	Glory to God	Chorus	Allegro	 =	116
18	73	Rejoice greatly, O daughter of Zion	Air	S		
21	86	His yoke is easy	Chorus	Allegro	 =	96
		PART TWO				
22	91	Behold the Lamb of God	Chorus	Largo	 =	52
23	94	He was despised	Air	A		
24	98	Surely he hath borne our griefs	Chorus	Largo e staccato	 =	96
25	102	And with his stripes we are healed	Chorus	Alla breve Moderato	 =	100
26	106	All we like sheep have gone astray	Chorus	Allegro moderato	 =	108
27	114	All they that see him laugh him to scorn	Récit.	S		
28	115	He trusted in God	Chorus	Allegro	 =	116
38	149	How beautiful are the feet	Air	S		
39	151	Their sound is gone out	Chorus	A tempo ordinario		116
40	155	Why do the nations so furiously rage together?	Air	B		
41	161	Let us break their bonds asunder	Chorus	Allegro e staccato	 =	112
42	167	He that dwelleth in heaven	Récit.	T		
43	167	Thou shalt break them	Air	T		
44	171	Hallelujah	Chorus	Allegro	 =	108
		PART THREE				
46	186	Since by man came death		Grave	 =	50
			Chorus	Allegro	 =	126
47	189	Behold, I tell you a mystery	Récit	B		
48	189	The trumpet shall sound	Air	B		
52	205	If God be for us	Air	S		
53	217	Worthy is the lamb that was slain	Chorus	Largo	 =	60
				Andante	 =	104
				Larghetto	 =	100
				Adagio	 =	84
		AMEN*		Allegro moderato	 =	112
		*nous passerons directement du 3è temps de la mesure 39 au 4è temps de la mesure 53				